

Dossier de Presse

3 novembre 2025



EXPOSITION

*Sèvres Impérial
et Royal
s'invite
à Villers Cotterêts*

au Pavillon Henri II

14 décembre -18 janvier

CONTACT PRESSE | Simon Le Boeuf | 06 51 23 68 01 | simon.le.boeuf@outlook.com

SOMMAIRE

- P.3 L'EXPOSITION
- P.4 FOCUS SUR UNE ŒUVRE
- P.5 LE COLLECTIONNEUR ET SA COLLECTION
- P.6 LE LIEU DE L'EXPOSITION : LE PAVILLON HENRI II
- P.7 INFORMATIONS PRATIQUES | A PROXIMITÉ



Manufacture royale de Sèvres, 1840, assiette du service des Petites vues de France, légendée « lieu-dit le nid de l'aigle, dans la forêt de Fontainebleau », par Jean-Baptiste Gabriel Langlacé (1786-1864).

L'EXPOSITION

L'exposition « **Sèvres Impérial et Royal s'invite à Villers-Cotterêts** » est présentée au Pavillon Henri II, du 14 décembre 2025 au 18 janvier 2026. La rencontre d'une collection privée au sein d'une des résidences privées du roi Louis-Philippe.

Tables de fêtes, sapin décoré, ce pavillon royal se pare des plus belles porcelaines pour les célébrations de fin d'année !

Une mise en scène, une scénographie, au service des arts de la table en un panorama des productions destinées aux **tables impériales et royales**, s'étalant **de 1763** avec un **sucrier de Louis XV** pour le **château Versailles**, jusqu'à **1870** avec le service Capraire de **Napoléon III**.

Une **centaine de pièces** de porcelaine de la célèbre manufacture et près de **300 au total** en incluant **argenterie et cristaux**.

Soixante pièces réparties sur **trois tables** :

- La première, impériale, met en avant le service Capraire, ce **service d'apparat du palais des Tuileries**, constitué dès Napoléon Ier, et étoffé par les souverains successifs : Louis XVIII, Charles X, Louis-Philippe et Napoléon III.
- La table royale, est principalement composée du service dit « **des Petites Vues de France** », commandé par **Louis-Philippe en 1833**, également pour le palais des Tuileries.
- Une troisième table, hétéroclite, sera composée, notamment, d'une assiette livrée à l'empereur Napoléon Ier en 1808 à Rambouillet, d'un plateau du service offert par l'**Empereur** en **cadeau de mariage** au prince de Bade en 1807, ou encore d'une pièce d'un service d'inspiration orientaliste, prévu pour devenir le service d'apparat au Grand Trianon, sous Louis-Philippe, mais qui ne lui fut jamais livré.

Plusieurs vitrines viendront compléter cet ensemble scénographié pour proposer au visiteur un éventail plus large des productions de Sèvres, toujours en lien avec le thème de l'exposition, tels, une assiette à décor mauresque d'un service commandé par le roi Louis-Philippe offerte comme **cadeau diplomatique** au Shah de Perse ou deux pièces provenant des ruines du château de Saint-Cloud portant encore les stigmates de l'incendie de cette ancienne résidence Princièrre.



Manufacture impériale de Sèvres, 1807, assiette du service décrit « Fond vert, frise d'or et bouquets de fleurs ». Le service est acheté le 13 mai 1807 pour la somme de 2390 francs par Talleyrand, alors Ministre des relations extérieures. La peinture est attribuable à Jacques-François Micaud (peintre actif de 1757 à 1810).

FOCUS SUR UNE ŒUVRE



Sucrier de table, manufacture royale de Sèvres, 1763.

À la fin de l'année 1762, lors des ventes organisées par la manufacture royale au château de Versailles dans le salon des Porcelaines, Louis XV se procura un petit service de soixante pièces en porcelaine destiné uniquement au dessert. Le Roi acquit des compléments à cet ensemble, en 1763 un service comprenant notre sucrier est acquis, payé comptant, à la manufacture. Le dernier service de ce modèle produit à Sèvres est commandé en 1791 et est terminé en 1793. Il était prévu pour le roi Louis XVI, alors retenu aux Tuileries. Lors des ventes révolutionnaires de 1793 et 1794, il est décrit "à corbeilles bleues, couronnes de fleurs et palmes".

Sa décoration nous donne à voir, sur un fond blanc, des frises colorées constituées de cartels bleus agrémentés d'un fin treillage d'or, alternant avec des couronnes de fleurs peintes en polychromie. Ces ornements sont reliés entre eux par des palmes pourpres richement rehaussées d'or. De fins bandeaux bleus filetés d'or viennent délimiter les bords du plateau, du couvercle, ainsi que la lèvre du corps du sucrier. L'anse du couvercle entrelacée à fond rose est parée de peignés d'or.

Marque en bleu au double L entrelacé, lettre date « K » pour 1763, et « S » pour le peintre de fleurs et d'ornements et doreur Pierre-Antoine Méreaud dit l'Aîné puis Père (1735-1791), actif à Sèvres de 1754 à 1791.

Ce sucrier est présenté accompagné lors de cette exposition d'une tasse à glace et d'un gobelet Bouillard du même service.

Un Seau Crénelé est conservé au château de Versailles (Inv : V 6093). Une assiette est conservée au Louvre (Inv : OA 11355).

Bibliographie : Yves Carlier & Hélène Delalaix, Louis XV Passions d'un Roi, 2022, p150

LE COLLECTIONNEUR – LA COLLECTION

Fruit de la passion d'un esthète, amoureux des arts décoratifs, son parcours s'oriente d'abord vers le mobilier et le conduit ces dernières années vers les arts de la table.

Ghislain Mondon, ce **jeune collectionneur de 30 ans** nous propose sa première exposition, au Pavillon Henri II.

Une collection riche de près de 500 pièces dont un florilège de la centaine des plus intéressantes est exposé lors de cette thématique « Sèvres Impérial et Royal, s'invite à Villers-Cotterêts ».

Certes, et le beau et le rare animent ce collectionneur, mais c'est aussi, ou avant tout, recomposer des pans d'histoire, par les recherches en archive, les études méticuleuses des inventaires après décès, qui le motivent à faire œuvre de collection.

« Ma passion de la collection est aussi un véritable hommage aux artistes de la manufacture de Sèvres. »

Après cinq ans seulement, ses connaissances, son expertise et sa collection lui font faire ses premiers pas en collaboration à des exposition telles Le dernier Sacre (2025), au Mobilier National, à la mairie de Fontainebleau pour l'exposition Fontainebleau, la ville sous le Second Empire (2023), L'Expédition de Bonaparte en Égypte et la naissance de l'égyptologie (2025).

Des grands services dispersés en France ou dans le monde, certaines de ses pièces sont muséales telles un sucrier ou une tasse à glace du service de Louis XV à Versailles, un beurrier de Charles X à Compiègne ou encore une patelle à glace de Louis-Philippe à Fontainebleau.

Ghislain Mondon aime à dire : **« Quel meilleur moment de partage que celui passé autour d'une table ? C'est aussi pour ça que je me suis pris de passion pour ces objets. »**



Manufacture impériale de Sèvres, 1810, assiette du service décrit « Marli beau bleu frise d'or fleurettes en mosaïque au milieu ». Ce service de 92 pièces est livré en juin 1811 à Napoléon Ier au palais des Tuileries, par le biais du Grand Maréchal du Palais, pour la somme de 2590 francs. Ce décor prendra plus tard l'illustre nom de Service Capraire.

LE LIEU DE L'EXPOSITION : LE PAVILLON HENRI II



Ce bâtiment inscrit aux Monuments Historiques est une ancienne dépendance du château de Villers-Cotterêts. Petit joyau jouxtant les appartements privés de François Ier, il est édifié au XVI^e siècle et constitue un programme décoratif et ornemental sans équivalent dans le Valois.

Les décors renaissances et néo-renaisances avec leurs motifs stuqués à la feuille d'or, leurs panneaux de boiseries, sculptures, peintures murales ou plafond à caissons, témoignent de la richesse et l'importance des propriétaires du Pavillon Henri II : la famille royale et les ducs d'Orléans.

François Ier le fait construire, le duc Louis-Philippe d'Orléans l'agrandit, le roi Louis-Philippe le rachète et le redécore et le conserve jusqu'à sa mort. Tous ont apporté leurs touches, pour nous léguer aujourd'hui ses décors superbes.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

- l'exposition se déroulera du dim 14 déc au dim 11 jan inclus.
- horaires : départ de visite toutes les heures à : 11h, 12h, 14h, 15h, 16h et 17h
- ouvert en décembre : dim 14, sam 20, dim 21, mar 23, mer 24, ven 26, sam 27, dim 28, mar 30, mer 31
- ouvert en janvier : ven 2, sam 3, dim 4, sam 10, dim 11
- Fermée tous les lun et 25 déc et 1er jan

TARIFS

8€

Gratuit moins de 18 ans

ADRESSE | ACCES | TRANSPORTS

- Pavillon Henri II, 15 passage du manège, 02600 Villers-Cotterêts

en voiture

- Depuis Paris (85 km) : A3 puis N2
- Depuis l'aéroport Roissy Charles de Gaulle (52 km) : N2
- Depuis Bruxelles (250 km)

en train : Gare de Villers-Cotterêts | ligne SNCF Paris-Laon | au départ de la Gare du

Nord à Paris | temps de trajet : environ 50 min

A PROXIMITÉ

- à 2 Minutes à pied

Cité Internationale de la langue française – château de Villers-Cotterêts

<https://www.cite-langue-francaise.fr/>

- à 5 minutes à pied

Musée Alexandre Dumas

<https://webmuseo.com/ws/musee-dumas/app/report/index.html>



CONTACT PRESSE | Simon Le Boeuf | 06 51 23 68 01 | simon.le.boeuf@outlook.com