
Sculpture et trompe l'œil dans la céramique européenne, de Bernard Palissy à aujourd'hui

Deuxième édition du colloque international annuel

« *Sculpture et arts décoratifs européens* »



Hôtel de la Roche, Mons, Belgique, du vendredi 10 au lundi 13 juillet 2026

Fruit d'une collaboration entre le Centre de Recherches Historiques sur les Maîtres Ébénistes et la Low Countries Sculpture Society, dont les bibliothèques et les archives ont fusionné et sont hébergées à l'Hôtel de la Roche (1750) à Mons, le *colloque international annuel* a connu sa première édition en 2025.

La présente édition, dédiée à la céramique européenne, souhaite aborder les questions relatives à la sculpture figurative en ronde bosse, à la sculpture en relief et au trompe l'œil, tous en céramique. Ceci inclut l'imitation d'autres matériaux, comme le bois ou les pierres précieuses, et la représentation mimétique d'animaux et de plantes. La sculpture et le trompe l'œil sont des thèmes récurrents mais peu étudiés de façon globale dans l'art de la céramique européenne, même pas dans la céramique Art Déco, qui use fréquemment de formes sculpturales, tant dans les services, que dans les pièces purement décoratives. Le terme trompe l'œil venant du monde de la peinture de chevalet, le colloque sera l'occasion de définir plus précisément l'emploi et l'utilité de ce terme dans le monde de la céramique.

Notre colloque propose d'étudier des cas pouvant éclairer cette pratique, de la Renaissance à aujourd'hui, tant dans le rendu des formes que des couleurs et des textures. Ces cas pourront concerner la production, la consommation, la collection et l'exposition de ce genre de céramiques à travers l'Europe et l'Amérique du Nord, de la Renaissance à aujourd'hui. Pourront être étudiés l'historique de la création, les collaborations entre créateurs et producteurs, artistes et artisans, ainsi que les relations avec d'autres personnes impliquées dans la réalisation des céramiques. Le thème s'appuiera notamment, mais pas exclusivement, sur la riche tradition de la céramique dans les Pays-Bas, des majoliques d'Anvers, via la porcelaine de Tournai et les grès de Bouffioulx aux productions actuelles.

Comité scientifique 2026

Jean-Dominique Augarde, Centre de Recherches Historiques sur les Maîtres Ebénistes, Paris / Mons
Yves De Leeuw, collectionneur et commissaire d'expositions au château d'Ecaussinnes-Lalaing, Fondation van der Burch
Bernard Dragesco, Galerie Dragesco-Cramoisan, Paris/Château de Barly
Errol Manners, Galerie E & H Manners, Londres
Sylvie Milasseau-Wengraf, historienne de l'art, Suisse
Tamara Préaud, anciennement Cité de la Céramique, Sèvres, et présidente, The French Porcelain Society, Londres
Dr Miriam E. Schefzyk, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
Prof em Dr Volker Seiberth, université de Heidelberg / The Low Countries Sculpture Society
Pier Terwen, historien d'art et restaurateur de sculpture et de céramique, Leiden

Comité d'organisation 2026

Dr Katia Berseneva, Ecole du Louvre, Paris
Théodore et Clotilde de Brouwer, château d'Ecaussinnes-Lalaing, Fondation van der Burch
Me Guillaume Hambye, notaire, Mons
Laurence Lenne, Galerie Art & Patrimoine, Ath
Dr Léon Lock, The Low Countries Sculpture Society, Bruxelles / Mons
Grégory Maugé, Centre de Recherches Historiques sur les Maîtres Ebénistes, Paris / Mons
Thierry Naveaux, The Low Countries Sculpture Society, Bruxelles / Mons
Sébastien Tercelin de Joigny, Maison Tercelin de Joigny, Mons / Seneffe
Jenny Tondreau, Fabrique d'église de la collégiale Sainte-Waudru, Mons



Publication orale

Le colloque aura lieu sans public (en dehors des intervenants, des modérateurs et de quelques membres bienfaiteurs), mais sera filmée et retransmise gratuitement et en direct sur YouTube, sur notre canal dédié, « The Low Countries Sculpture Society ». **Les parties du programme concernées sont en rouge.**

<https://www.youtube.com/@Lowcountriessculpturesociety>

Publication écrite

Les actes du colloque paraîtront en 2027 dans une nouvelle revue scientifique dédiée à la sculpture et aux arts décoratifs, qui sera basée sur nos colloques annuels.

Programme prévisionnel

Vendredi 10 juillet 2026

(8.18-10.42 Paris > Nord-Mons en train OUIGO)

(10.19-12.20 Paris Nord > Maubeuge en train TER + 12.25-12.55 Maubeuge > Mons en taxi)

(11.31-12.42 Aéroport de Bruxelles Zaventem > Mons en train SNCB)

(11.48-12.42 Bruxelles Central > Mons en train SNCB)

(horaire à confirmer Aéroport de Brussels South Charleroi > Mons navette de bus FLIBCO)

14.00-21.00 Excursion optionnelle dans les environs de Mons et **conférence inaugurale au château d'Ecaussinnes-Lalaing**

Samedi 11 juillet 2026

8.00-18.00 Excursion optionnelle

Dimanche 12 juillet 2025

9.30-17.00 Journée entière de colloque

Lundi 13 juillet 2025

9.00-13.00 Demie-journée de colloque

13.00 Déjeuner de clôture

(14.19-15.13 Mons > Bruxelles Central en train SNCB)

(14.19-15.31 Mons > Aéroport de Bruxelles Zaventem en train SNCB)

(Vols de l'aéroport de Bruxelles-Zaventem après 17.30)

(14.22-16.45 Mons > Paris Nord en train OUIGO)

(14.45-15.15 Mons > Maubeuge en taxi + 15.42-17.42 Maubeuge > Paris Nord en train TER)

(Vols de Paris Charles de Gaulle ou Paris Orly après 20.30)

(14.00-14.50 à confirmer Mons > aéroport de Brussels South Charleroi navette de bus FLIBCO)

(Vols de Brussels South Charleroi Airport après 17.30)

Le programme ci-dessus est indicatif, non contractuel et peut être adapté sans notification particulière.

Aspects pratiques

Le colloque a une orientation internationale et multidisciplinaire. En tant que tel, nous espérons attirer une participation active de jeunes chercheurs et de chercheurs confirmés, en histoire de la céramique, de la sculpture, en archéologie, en ethnographie, ainsi que de praticiens de la restauration-conservation dans les mêmes et d'autres domaines pertinents. De courtes communications (de 30 minutes maximum) relatant des recherches nouvelles ou de travaux en cours peuvent être présentées en anglais ou en français. Une connaissance passive minimale de l'anglais **et** du français est souhaitée pour permettre une pleine participation aux discussions qui s'ensuivent et qui sont essentielles.

L'association prend en charge les frais d'hébergement des conférenciers étrangers au colloque, ainsi que les repas de groupe et les excursions optionnelles. En revanche, l'organisation du voyage vers et depuis Mons est de la responsabilité des participants individuels et leurs frais de voyage ne seront pas remboursés.

Veuillez envoyer vos propositions de participation, accompagnées d'un résumé de 200 mots de la communication envisagée et d'un CV de 200 mots, par courrier électronique à: info @ LCsculpture.art. **Nous préférons recevoir votre résumé dans votre langue maternelle.** Pour notre Comité scientifique, nous ferons traduire votre texte en anglais et en français par un professionnel. Le Comité scientifique communiquera sa décision en décembre.

APPEL A COMMUNICATIONS : Date limite d'envoi des propositions : le 12 décembre 2025 à midi

Timing prévisionnel

12 décembre 2025 à midi

Date limite d'envoi des propositions de communication

Mi-décembre 2025

Communication de la décision du Comité scientifique

Janvier au 30 avril 2026

Rédaction des communications par les intervenants, dans leur langue maternelle

30 avril 2026 à midi

Date limite d'envoi des communications complètes par les intervenants, avec leur présentation PowerPoint

Mai 2026

Peer review et acceptation définitive des textes par le Comité scientifique

Juin 2026

Traduction professionnelle des communications et des présentations PowerPoint en anglais en et français

12-13 juillet 2026

Colloque à Mons

Juillet-octobre 2026

Suite au colloque, corrections éventuelles des communications par les intervenants

31 octobre 2026

Date limite d'envoi des textes définitifs et des images en vue de publication

Printemps 2027

Publication

