

Thierry de MAIGRET

*Commissaire-Priseur*

Jeudi 12 et vendredi 13 décembre 2024



# Thierry de MAIGRET

*Commissaire-Priseur*



5, rue de Montholon - 75009 Paris - Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21  
www.thierrydemaigret.com - contact@thierrydemaigret.com  
Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément n° 2002-280



## CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ARTS ASIATIQUES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**HÔTEL DROUOT - Salle 4**  
9, rue Drouot 75009 Paris

**Jeudi 12 décembre 2024 à 13 heures 30**  
Céramiques européennes (lots 1 à 307)

**Vendredi 13 décembre 2024 à 13 heures 30**  
Arts asiatiques (lots 308 à 609)

Contact Étude : **Stéphanie BUHOT**  
Tél. : 01 44 83 95 20 - sbuhot@tdemaigret.fr

*Experts*

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES & ASIATIQUES  
Hervé de LA VERRIE  
Tél : +33 (0)6 83 01 44 67  
hlv@hervedelaverrie.com

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES  
& ARTS ASIATIQUES  
Vincent L'HERROU  
Tél : +33 (0)6 07 11 42 84  
galeriethoreme@club-internet.fr

ARTS ASIATIQUES  
Cabinet PORTIER et ASSOCIÉS - A. JOSSAUME  
Tél : +33 (0)1 48 00 03 41  
contact@cabinetportier.com

**DROUOT.com**  


**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

Lundi 4 décembre de 11 heures à 18 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 04

1<sup>re</sup> de couverture : lot n° 414 - 4<sup>e</sup> de couverture : lot n° 229

**Jeudi 12 décembre à 13h30 :**  
**CÉRAMIQUES EUROPÉENNES (Lots 1 à 307)**

**FAÏENCES EUROPÉENNES (Lots 1 à 223)**

Collection de faïences françaises de Gérard LARTIGUE (lots 1 à 59)

Collection de faïences françaises du Docteur X (lots 60 à 150)

NEVERS, Jacques Conrade, Plat « les 1er âges de l'homme » 1640 - 1650

Bordeaux - Caltagirone - Castelli - Damas - Delft - Deruta - Iran - La Rochelle -  
Les Marches - Lille - Luneville - Lyon - Manisses - Marseille - Montpellier - Moulins  
- Moustiers - Naples - Négrepelisse - Nevers - Palerme - Puente del Arzobispo -  
Quimper - Roanne - Rouen - Saint Cloud - Saint-Jean-du-Desert - Saintonge - Savone  
- Sceaux - Séville - Sinceny - Strasbourg - Talavera - Urbino - Venise

**PORCELAINES EUROPÉENNES (Lots 224 à 307)**

Déjeuner Régnier à relief, Sèvres, 1820

Allemagne - Berlin - Buen retiro - Capodimonte - Chantilly - Meissen - Menecy -  
Paris - Saint - Cloud - Saint-Clément - Sèvres - Vienne - Vincennes

Emile Gallé

**Vendredi 13 décembre à 13h30 :**  
**ARTS ASIATIQUES (Lots 308 à 609)**

Toshusai Sharaku (actif 1794-1795) Oban tate-e,  
portrait de l'acteur Ichikawa Ebizô

Une collection parisienne (Lots 502 à 609)

**EXPERTS :**

**CERAMIQUES EUROPEENNES**

Hervé de LA VERRIE

(Lots 1 à 59, 224 à 237 ; 295 ; 464)

9, rue de Verneuil - 75007 Paris

Tél : +33 (0)6 83 01 44 67 - hlv@hervedelaverrie.com

**CERAMIQUES EUROPEENNES & ARTS ASIATIQUES**

Vincent L'HERROU

(Lots 60 à 223 ; 238 à 294 ; 296 à 307, 365 à 367 ; 370 ; 372 à 373 ;

383 ; 385 ; 394 à 395 ; 407 à 429 431 à 463 ; 469 ; 471 à 501)

15, rue de Lille - 75007 Paris

Tél : +33 (0)6 07 11 42 84 - galeriethoreme@club-internet.fr

**ARTS ASIATIQUES**

Cabinet PORTIER et associés : A. JOSSAUME

(Lots 308 à 364 ; 368 à 369 ; 371 ; 374 à 382 ; 384 ; 386 à 393 ; 396 à 406 ; 430 ;

465 à 468 ; 470 ; 502 à 609)

26, bd Poissonnière - 75009 Paris

Tél : +33 (0)1 48 00 03 41- contact@cabinetportier.com

Pour enchérir par téléphone ou sur internet, une caution pourra être demandée par l'Etude.

Certains lots non reproduits au catalogue et les  
résultats sont visibles  
sur [www.thierrydemaigret.com](http://www.thierrydemaigret.com)

**Commissaires-priseurs habilités  
à diriger les ventes :**

Thierry de MAIGRET

Marie OLLIER

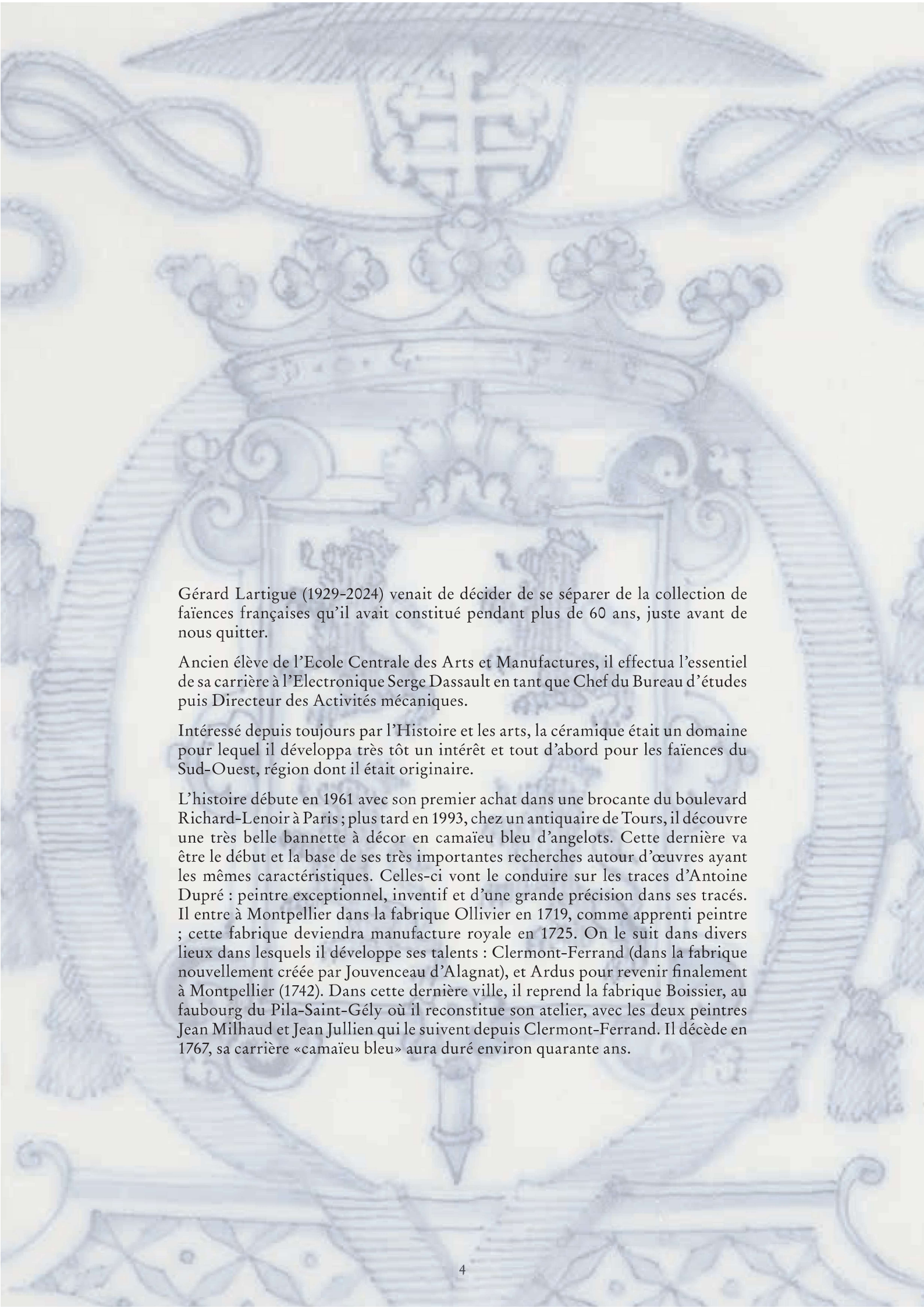
Stéphanie BUHOT

Paloma LARCHEVÊQUE



Collection Gérard LARTIGUE  
de faïences françaises  
(Partie I)





Gérard Lartigue (1929-2024) venait de décider de se séparer de la collection de faïences françaises qu'il avait constitué pendant plus de 60 ans, juste avant de nous quitter.

Ancien élève de l'École Centrale des Arts et Manufactures, il effectua l'essentiel de sa carrière à l'Électronique Serge Dassault en tant que Chef du Bureau d'études puis Directeur des Activités mécaniques.

Intéressé depuis toujours par l'Histoire et les arts, la céramique était un domaine pour lequel il développa très tôt un intérêt et tout d'abord pour les faïences du Sud-Ouest, région dont il était originaire.

L'histoire débute en 1961 avec son premier achat dans une brocante du boulevard Richard-Lenoir à Paris ; plus tard en 1993, chez un antiquaire de Tours, il découvre une très belle bannette à décor en camaïeu bleu d'angelots. Cette dernière va être le début et la base de ses très importantes recherches autour d'œuvres ayant les mêmes caractéristiques. Celles-ci vont le conduire sur les traces d'Antoine Dupré : peintre exceptionnel, inventif et d'une grande précision dans ses tracés. Il entre à Montpellier dans la fabrique Ollivier en 1719, comme apprenti peintre ; cette fabrique deviendra manufacture royale en 1725. On le suit dans divers lieux dans lesquels il développe ses talents : Clermont-Ferrand (dans la fabrique nouvellement créée par Jouvenceau d'Alagnat), et Ardu pour revenir finalement à Montpellier (1742). Dans cette dernière ville, il reprend la fabrique Boissier, au faubourg du Pila-Saint-Gély où il reconstitue son atelier, avec les deux peintres Jean Milhaud et Jean Jullien qui le suivent depuis Clermont-Ferrand. Il décède en 1767, sa carrière «camaïeu bleu» aura duré environ quarante ans.



Gérard Lartigue a répertorié environ 300 pièces qu'il attribue à la production de cet artiste. Outre l'utilisation d'un décor à la mode inspiré de planches d'ornemanistes (symétrie, créatures hybrides notamment), il en définit les caractéristiques principales : un bleu clair cendré, des frises formées de petites arabesques composées de C adossés, des angelots aux ailes courtes. Mais il retient surtout la grande originalité des décors de ce peintre qui plutôt que de copier les modèles gravés, comme ses contemporains, s'en serait simplement inspiré pour créer ses propres décors.

La collection proposée aujourd'hui, inclut certainement un des plus importants ensembles de cet artiste au style incomparable.

Gérard Lartigue a donné de nombreuses conférences et publié des articles qui attestent de ses importantes recherches sur le sujet. Certains de ses articles ont été publiés dans le bulletin de l'Académie de Moustiers (*Antoine Dupré*, Nîmes, 2014, N° 64-Tome I, pp.24-36), ou encore dans les actes du colloque « *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750* », organisé à Paris en 2019 par l'Association pour l'Etude de la Céramique. Ces articles constituent une contribution de valeur et reconnue dans ce domaine.



- 1 **Assiette** en faïence de Montpellier ou du Midi de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
De forme calotte, à décor bleu et blanc au centre d'armoiries soutenues par deux cygnes et surmontées d'une couronne de comte, frise de ferronneries sur le bord, deux restaurations au bord, petit éclat, égrenures.  
D : 23,5 cm 80 / 120 €  
Provenance : Porte une étiquette pour la Galerie Nicolier, Paris.
- 2 **Assiette** en faïence du Sud de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle, peut-être Moustiers ou Montpellier.  
De forme calotte, à décor bleu et blanc au centre d'armoiries soutenues par deux lions et surmontées d'une couronne de marquis, frise de ferronneries sur le bord, fêlures, égrenures, sautes d'émail, craquelures.  
D : 23 cm 50 / 80 €  
Provenance : Les armoiries sont celles de la famille Vuillermoz.  
Notes : Pour l'illustration d'une autre assiette du même service et une notice sur cette famille, voir par Francis Hernandez et Alain de Korsak, *Les armoiries identifiées sur les faïences de Moustiers*, 2019, p.257.
- 3 **Assiette** en faïence de Montpellier ou du Midi de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
De forme calotte, à décor bleu et blanc au centre d'armoiries encadrées de consoles et surmontées d'une couronne de comte, frise de ferronneries sur le bord, fêlure, égrenure.  
D : 24 cm 60 / 80 €

- 4 **Assiette** en faïence de Montpellier ou du Midi de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
De forme calotte, à décor bleu et blanc au centre d'armoiries encadrées d'emblèmes d'évêque et surmontées d'une couronne de comte, frise de ferronneries sur le bord, restaurée, égrenures.  
D : 23 cm 50 / 80 €
- 5 **Assiette** en faïence de Montpellier ou du Midi de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
De forme calotte, à décor bleu et blanc au centre d'armoiries encadrées par deux aigles et surmontées par une couronne de comte, frise de ferronneries sur le bord, petit éclat restauré sur le bord, égrenure.  
D : 23 cm 80 / 120 €
- 6 **Assiette** en faïence de Montpellier ou du Midi de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
De forme calotte, à décor bleu et blanc au centre d'armoiries surmontées d'un heaume, frise de ferronneries sur le bord, fêlure, égrenures.  
D : 23 cm 60 / 80 €
- 7 **Assiette** en faïence du Sud de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle, peut-être Moustiers.  
De forme calotte, à décor bleu et blanc au centre d'armoiries surmontées d'un heaume, galon sur le bord, petite fêlure, égrenures.  
D : 23 cm 80 / 120 €  
Provenance : Les armoiries sont celles des familles Vasserot de Vincy et Turetini.  
Notes : Pour une autre assiette du même service produit vers 1715 et une notice sur ces familles, voir par Francis Hernandez et Alain de Korsak, *Les armoiries identifiées sur les faïences de Moustiers*, 2019, p.252.
- 8 **Assiette** en faïence française du XVIII<sup>e</sup> siècle, peut-être Lille.  
De forme calotte, à décor bleu et blanc au centre d'armoiries encadrées de palmettes et surmontées d'une couronne de comte, galon sur le bord, petits éclats, égrenures.  
D : 23 cm 50 / 80 €

- 9 **Assiette** en faïence française du XVIII<sup>e</sup> siècle, probablement Lille ou Rouen.  
A décor bleu et blanc, au centre d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis et soutenues par deux lions et au-dessus de l'inscription *virtuti et honori*, galon de palmettes sur le bord, deux petits éclats restaurés, petits éclats, fêlure, égrenures.  
D : 23 cm 50 / 80 €
- 10 **Assiette** en faïence de Nevers du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
De forme calotte, à décor bleu et blanc, au centre d'armoiries surmontée d'un heaume et de l'inscription *Damoiffelle Therese Iabin De la Guitonniere 1738*, galon sur le bord, petits éclats et égrenures sur le bord.  
D : 23 cm 80 / 120 €
- 11 **Assiette** en faïence française du XVIII<sup>e</sup> siècle, probablement Lille ou Rouen.  
De forme calotte, à décor bleu et blanc au centre d'armoiries surmontées d'un heaume, galon sur le bord, égrenures.  
D : 23,5 cm 80 / 120 €
- 12 **Petit plat** creux en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
De forme ovale contournée, à décor bleu et blanc dans le goût de Bérain avec une déesse, galon sur le bord, éclats sur le bord, égrenures.  
L : 32,5 cm 150 / 200 €  
Provenance : Étiquette pour la vente Chatelain, septembre 1887.  
Étiquette pour une vente à Drouot en 2017.  
Bibliographie : Actes du colloque de l'Association pour l'Étude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750*, Paris, 2019, p.361.
- 13 **Corps de fontaine** miniature en faïence de Moustiers du XVIII<sup>e</sup> siècle, à monture en étain.  
De forme rectangulaire à pans coupés, le déversoir en forme de tête d'enfant, à décor bleu et blanc de motifs de ferronneries, deux trous de préhension, petit éclat, égrenures.  
H : 13,5 cm 80 / 120 €  
Provenance : Galerie Béalu.







**14 Bannette** en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme rectangulaire à pans coupés, les anses torsadées, à décor bleu et blanc dans le goût de Bérain avec des amours, frise de ferronneries sur le bord, un côté restauré, fêlure, éclats, égrenures.

L : 40 cm 300 / 500 €

Bibliographie : L'article de Gérard Lartigue, 'Des décors en quête d'auteur', dans les Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750*, Paris, 2019, p.352.

Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750*, Paris, 2019, p.361.

**15 Écuelle** « à oreilles » en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les anses plates, à décor bleu et blanc à l'intérieur dans le goût de Bérain avec un amour tenant son arc et flèche, frise de ferronneries sur les bords intérieur et extérieur, motifs rocaille sur les anses, craquelures, égrenures.

L : 29,5 cm 80 / 120 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rehauts et polychromes de Montpellier au 18<sup>e</sup> siècle*, 2017, page 9, ill.30.

**16 Porte-huilier** en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme ovale, muni d'anses en forme de coquille, reposant sur trois pieds, à décor polychrome d'un galon de motifs géométriques et frise de ferronneries, un pied cassé recollé, petits éclats et égrenures.

L : 26 cm 80 / 120 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rehauts et polychromes de Montpellier au 18<sup>e</sup> siècle*, 2017, page 6, ill.9 et page 7, ill.17.

**17 Bassin** en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme ovale godronnée, à décor bleu et blanc au centre dans le goût de Bérain avec un soldat, frise de ferronneries sur le bord, le revers avec un galon, restauré, égrenures.

L : 40,5 cm 80 / 120 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences oniriques de Montpellier*, 2013, ill. B08.

**18 Vase pot-pourri** et son couvercle en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme balustre godronnée, à décor bleu et blanc d'amours entre deux larges frises de ferronneries, importantes sautes d'émail, fêlure, petits éclats et égrenures.

H : 27 cm 80 / 100 €



**19 Bannette** en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle.

De forme rectangulaire sur un haut piédouche, muni d'anses torsadées, à décor bleu et blanc dans le goût de Bérain avec un profil d'empereur romain se détachant sur un motif de treillage entouré de larges ferronneries, galon sur le bord, frises de ferronneries sur les bords extérieurs, un coté restauré, deux angles avec petites restaurations, égrenures.

L : 31 cm 500 / 800 €

Bibliographie : Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750*, Paris, 2019, p.361.

**20 Corps de fontaine** en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle.

De forme semi-circulaire, muni d'un déversoir en forme de tête de lion, à décor bleu et blanc dans le goût de Bérain avec un couple entre deux vases de fleurs, deux trous de préhension postérieurs, une partie du déversoir restauré et avec éclats, petits éclats et égrenures.

L : 21 cm 60 / 80 €

**21 Grand plat** en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle.

De forme ovale à bord godronné, à décor bleu et blanc au centre dans le goût de Bérain avec un grand médaillon d'enfants soldats dans un paysage et d'un amour tenant le drapeau

royal, le second un tambour, large frise de ferronneries sur le bord, fêlures et fêlures restaurées, égrenures.

L : 60 cm 500 / 800 €

Bibliographie : Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750*, Paris, 2019, p.360.

**22 Plat creux armorié** en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle.

De forme rectangulaire à pans coupés, à décor bleu et blanc au centre d'importantes armoiries dans un décor dans le goût de Bérain avec amours et sphinges, frise de ferronneries sur le bord, égrenures.

L : 36,5 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : Les armoiries sont celles de l'Archevêque René-François de Beauvau du Rivau (1664-1739).

Bibliographie : L'article de Gérard Lartigue, 'Des décors en quête d'auteur', dans les Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750*, Paris, 2019, pp.350 / 351.

Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750*, Paris, 2019, p.360

Notes : René-François de Beauvau du Rivau, issu d'une branche cadette de la famille de Beauvau, débute sa vie comme chanoine de Sarlat pour finalement être élu archevêque de Narbonne en 1721 et fait commandeur dans l'Ordre du Saint-Esprit en 1724.





- 23** Plat creux en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme rectangulaire à pans coupés, à décor polychrome au centre dans le goût de Bérain avec une jeune femme encadrée par deux amours jouant de la flute, frise de ferronneries sur le bord, restauré, petits éclats et égrenures.  
L : 37 cm 150 / 200 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rehauts et polychromes de Montpellier au 18<sup>e</sup> siècle*, 2017, page 8, ill.24.

- 24** Écuelle « à oreilles » en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les anses plates, à décor polychrome à l'intérieur dans le goût de Bérain avec termes de femmes ailées, frise de ferronneries sur les bords intérieur et extérieur, têtes d'enfants sur les anses, petits éclats et petites fêlures au bord, craquelures, égrenures.  
L : 30,5 cm 120 / 150 €

- 25** Écuelle « à oreilles » en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les anses plates, à décor polychrome à l'intérieur dans le goût de Bérain avec un jeune homme, frise de ferronneries sur les bords intérieur et extérieur, vase de fleurs sur les anses, éclat et fêlure au bord, craquelures, égrenures.  
L : 29 cm 150 / 200 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rehauts et polychromes de Montpellier au 18<sup>e</sup> siècle*, 2017, page 12, ill.61.

- 26** Porte-huïlier en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme rectangulaire à pans coupés, muni d'anses torsadées, reposant sur trois pieds, à décor polychrome de frises avec têtes de fleurs, anse restaurée, fêlure, petits éclats et égrenures.  
L : 26 cm 80 / 120 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rehauts et polychromes de Montpellier au 18<sup>e</sup> siècle*, 2017, page 6, ill.10 et page 7, ill.16.



- 27 **Plat creux** en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme rectangulaire à pans coupés, à décor polychrome au centre dans le goût de Bérain avec un jeune homme au tabourin, frise de ferronneries sur le bord, petits éclats et égrenures.  
L : 37,5 cm 200 / 300 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rebauts et polychromes de Montpellier au 18<sup>e</sup> siècle*, 2017, page 8, ill.29.

- 28 **Deux assiettes** en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle. A décor polychrome au centre d'une rosace, frise de ferronneries sur le bord, une avec fêlure; les deux avec petits éclats et égrenures.  
D : 24,5 et 23,5 cm 50 / 80 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rebauts et polychromes de Montpellier au 18<sup>e</sup> siècle*, 2017, page 10, ill.46 et 47.

- 29 **Assiette** en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle. A décor polychrome au centre d'un papillon, large frise de ferronneries fleuries sur l'aile et la chute, le bord avec petites restaurations, petits éclats et égrenures.  
D : 22,5 cm 120 / 180 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rebauts et polychromes de Montpellier au 18<sup>e</sup> siècle*, 2017, page 10, ill.40

- 30 **Assiette** en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme contournée, à décor au centre camaïeu ocre d'armoiries avec couronne comtale, l'aile à décor polychrome d'une frise de ferronneries fleuries, filets sur le bord, égrenures, fautes de cuisson.  
D : 25 cm 80 / 120 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rebauts et polychromes de Montpellier au 18<sup>e</sup> siècle*, 2017, page 10, ill.38.

31. **Assiette** en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle. A décor polychrome au centre dans le goût de Bérain avec un jeune garçon jouant du tambourin et deux termes, frise de ferronneries sur le bord, très petites fêlures au bord, éclats restaurés, petits éclats et égrenures.  
D : 23,5 cm 80 / 120 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences à rebauts et polychromes de Montpellier au 18<sup>e</sup> siècle*, 2017, page 10, ill.39.

- 32 **Fontaine** et son couvercle en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Le couvercle avec marque en creux L.  
De forme rectangulaire à pans coupés, le déversoir en forme de tête de lion, à décor bleu et blanc dans le goût de Bérain avec d'importantes armoiries, frise de ferronneries et drapés, deux trous de préhension, manque au fond du corps; fêlures, petits éclats et égrenures.  
H : 40 cm 300 / 500 €

Provenance : Les armes ont été identifiées comme étant celles de la famille d'Aldéguier, seigneur de Montesquieu en Lauragais.

Bibliographie : L'article de Gérard Lartigue, 'Des décors en quête d'auteur', dans les Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750*, Paris, 2019, p.349.



- 33 **Plat ovale** en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle. A décor bleu et blanc au centre dans le goût de Bérain avec une tête de femme, deux sphinges et deux oiseaux, frise de ferronneries sur le bord, égrenures.  
L : 48.5 cm 300 / 500 €

Bibliographie : Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650- 1750*, Paris, 2019, p.360

- 34 **Carreau** en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme carrée, à décor bleu et blanc au centre d'un jeune homme dans un paysage dans un médaillon circulaire entouré de motifs d'entrelacs, petits éclats et égrenures.  
L : 13,5 cm 80 / 120 €

Bibliographie : Gérard Lartigue, *Les faïences oniriques de Montpellier*, 2013, ill. E04.

- 35 **Fontaine** en faïence de Montpellier et un couvercle en faïence du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme semi-circulaire, le déversoir en forme de mufle de lion, à décor bleu et blanc dans le goût de Bérain avec deux amours tenant une vasque d'où jaillit de l'eau, deux trous de préhension, quelques restaurations et accidents, égrenures.  
H (totale) : 39 cm 300 / 500 €

Provenance : Me Biraben, Collection du Docteur Marcel Latier, Bergerac, 9 décembre 2007.

- 36 **Deux rafraîchissoirs** en faïence de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle. A décor bleu et blanc l'un de personnages, le second de vases dans un décor dans le goût de Bérain, rosaces sur les côtés; les deux avec restaurations, fêlures, petits éclats, égrenures.  
H : 20 cm 300 / 500 €

Notes : Pour un autre exemplaire de forme similaire, voir les Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750*, Paris, 2019, p.362.



- 37 **Plat** ovale creux en faïence du Midi de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme ovale contournée, à décor bleu et blanc au centre dans le goût de Bérain avec un buste de femme, frise de ferronneries sur le bord, petits éclats, égrenures.

L : 35,5 cm 50 / 80 €

Provenance : Étiquette pour une vente chez Me de Baecque, lot 82 (partie de lot).

- 38 **Plat** en faïence de Lyon du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme ovale contournée, à décor bleu et blanc en plein de personnages galants dans un paysage avec rochers fleuris, filets sur le bord, égrenures.

L.42,5 cm 100 / 150 €

Notes : Pour un autre plat de forme similaire avec un décor bleu et blanc de grotesques, voir par Bernard Deloche, *Faïences de Lyon*, Plouguerneau, 1994, p.171.

- 39 **Grand plat** creux en faïence de Moustiers (Clérissy) du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme oblongue, muni d'anses torsadées, à décor bleu et blanc au centre dans le goût de Bérain avec sphinges, frise de ferronneries sur le bord, fêlure sur le bord, petits éclats, égrenures.

L : 53 cm 300 / 500 €

Provenance : Me de Maigret, Paris, le 17 décembre 2021, lot 413 (partie de lot).

- 40 **Petit plat** en faïence du Midi de la France du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme ovale contournée, à décor bleu et blanc dans le goût de Bérain avec un buste de femme, frise de ferronneries sur le bord, égrenures.

L : 34,5 cm 50 / 80 €

- 41 **Plat** en faïence de Moustiers (Clérissy) du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme contournée, à décor bleu et blanc en plein de chinois dans des paysages et rochers fleuris, filets et galon sur le bord, fêlure, égrenures.

D : 34,5 cm 80 / 120 €

Notes : pour un autre modèle, voir par Jean-Claude Alary, *Les chinois de grand feu : un décor méconnu des faïences de Moustiers*, 2008, p.13.

- 42 **Tazza** en faïence de Moustiers (Clérissy) du XVIII<sup>e</sup> siècle. A décor bleu et blanc au centre de fleurs, le bord et le piédouche d'un galon, piédouche restauré petits éclats.

D : 29 cm 80 / 120 €

- 43 **Tazza** en faïence de Marseille ou de Montpellier du XVIII<sup>e</sup> siècle. A décor bleu et blanc au centre d'une rosace, frise de ferronneries sur le bord et sur le piédouche, restaurations, égrenures.

D : 30,5 cm 50 / 80 €

- 44 **Petit plat** en faïence de Nevers du XVII<sup>e</sup> siècle. De forme Cardinal, à décor en plein bleu et manganèse de personnages chinois dans un paysage, le revers à décor de motifs géométriques, deux trous de préhension, un morceau sur le bord cassé et recollé, égrenures.

D : 24 cm 80 / 120 €

- 45 **Tazza** en faïence de Nevers ou de Lille de la fin du XVII<sup>e</sup>-début du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme dentelée, reposant sur trois pieds toupies, à décor bleu et blanc au centre d'une table et de vases chinois avec des oiseau et insecte en vol, frise de palmettes fleuries et têtes de fleurs dans des médaillons intercalés sur la chute, petits éclats, égrenures.

D : 22,5 cm 100 / 150 €

- 46 **Coupe** en faïence de Nevers du XVII<sup>e</sup> siècle. Marque en bleu B. De forme dentelée, reposant sur un piédouche, à décor bleu et manganèse au centre d'un vase de fleurs, frise de palmettes sur la chute, filets sur le bord, deux trous de préhension, petit éclat, égrenures.

D : 22 cm 150 / 200 €

- 47 **Coupe** en faïence de Nevers du XVII<sup>e</sup> siècle. Marque en bleu 3. Reposant sur un piédouche, à décor bleu et blanc au centre d'une table et vases chinois avec un oiseau, galon sur la chute, petite fêlure au bord, petits éclats et égrenures, fautes de cuisson au centre, petites sautes d'émail au revers.

D : 22 cm 60 / 80 €

- 48 **Assiette** en faïence de Marseille (Leroy) du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme contournée, à décor bleu, vert, ocre et rouge de fer en plein d'un chinois dans un paysage avec grotesques, filets sur le bord, égrenures.

D : 23 cm 50 / 80 €

Notes : Pour un plat de forme et à décor dans le même esprit, voir les Actes du colloque de l'Association pour l'Etude de la Céramique, *Le bleu et blanc dans la céramique en France 1650-1750*, Paris, 2019, p.381.

- 49 **Petit plat** en faïence du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme ovale contournée, à décor manganèse d'un chinois dans un paysage, égrenures.  
L : 33 cm 50 / 80 €
- 50 **Assiette** en faïence patronymique de Nevers du XVIII<sup>e</sup> siècle. Datée 1758.  
De forme contournée, à décor bleu et blanc, au centre d'une Vierge à l'Enfant dans un paysage avec l'inscription marie Leconte/1758, éclat, égrenures.  
D : 22 cm 80 / 120 €
- 51 **Tulipière** ou « fleurier » en faïence de Bordeaux du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme triangulaire, à huit ouvertures, à décor bleu et blanc, la face d'un panier fleuri, frise de ferronneries sur la base, deux ouvertures restaurées, retouches à l'émail, égrenures.  
H : 25 cm 50 / 80 €  
Bibliographie : Gérard Lartigue, *Reconnaître les faïences camaïeu bleu de Bordeaux 1715-1750*, 2015, ill.28.  
Notes : Pour un autre modèle de forme similaire à décor bleu et blanc, conservé dans les collections du Musée des Arts décoratifs de Bordeaux, voir par Jacqueline du Pasquier, *Catalogue des faïences de Bordeaux et du Sud-Ouest, Collections du Musée des Arts décoratifs*, Paris, s.d., p.57, n.33.
- 52 **Assiette** en faïence de Marseille (Leroy) du XVIII<sup>e</sup> siècle. De forme calotte, à décor bleu et blanc en plein d'un chinois dans un paysage, petite fêlure au bord, égrenures.  
D. 23,5 cm 20 / 30 €
- 53 **Sept assiettes** en faïence de La Rochelle de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
A décor polychrome variés de fleurs, une avec fêlure, une autre avec important éclat ; toutes avec petits éclats et égrenures.  
D : environ 23 cm 80 / 120 €
- 54 **Deux assiettes** en faïence de La Rochelle du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
A décor polychrome en plein de rochers fleuris, une avec petits éclats ; égrenures.  
D : 22 cm 50 / 80 €
- 55 **Assiette** en faïence du XVIII<sup>e</sup> siècle, France ou Italie.  
De forme contournée, à décor polychrome en plein d'un large rocher fleuri avec animaux, un château et des insectes en vol, égrenures.  
D : 24,5 cm 80 / 120 €
- 56 **Assiette** en faïence de Bordeaux du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
De forme contournée, à décor polychrome au centre d'un amour en vol dans un médaillon fleuri entouré de bouquets de fleurs, sautes d'émail, égrenures.  
D : 23,5 cm 150 / 200 €  
Exposition : Musée Bernard d'Agesci, Niort, *Faïences, Trésors de collections privées*, du 3 octobre au 15 novembre 2009.



Notes : Pour un autre modèle de forme et à décor similaire, conservé dans les collections du Musée des Arts décoratifs de Bordeaux, voir par Jacqueline du Pasquier, *Catalogue des faïences de Bordeaux et du Sud-Ouest, Collections du Musée des Arts décoratifs*, Paris, s.d., p.57, n.39 ; et pour un autre exemplaire, voir les Actes du colloque national pour l'étude de la céramique, 'Céramiques de Bordeaux et du Sud-Ouest', Paris, 2010, p.14, fig.31.

- 57 **Deux assiettes** en faïence de française du XVIII<sup>e</sup> siècle, probablement Marseille (Fauchier) ou Lyon.  
De forme contournée, à décor polychrome au centre d'amours dans un paysage, l'aile de rochers fleuris, une restaurée ; petits éclats et égrenures.  
D : 24 cm 50 / 80 €
- 58 **Pot jacquot** en faïence de Négrepelisse de la fin du XVIII<sup>e</sup>-début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Représentant un soldat assis sur une barrique, à décor polychrome en partie à l'éponge, déversoir cassé et recollé, petits éclats, égrenures.  
H : 25,5 cm 120 / 150 €  
Notes : Pour un autre modèle de forme similaire, conservé dans les collections du Musée des Arts décoratifs de Bordeaux, voir par Jacqueline du Pasquier, *Catalogue des faïences de Bordeaux et du Sud-Ouest, Collections du Musée des Arts décoratifs*, Paris, s.d., p.218, n.332.
- 59 **Trois assiettes** en faïence de La Rochelle de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Une avec marque en vert P.  
De forme contournée, à décor polychrome de chinois dans un paysage, petits éclats, égrenures.  
D : 22,5 cm environ 60 / 80 €