



17^{ème} PARCOURS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU

24-28
SEPTEMBRE
2024

principalement dans le
CARRÉ RIVE GAUCHE, PARIS

11h - 19h. VERNISSAGE LE 24 JUSQU'À 21h.
CYCLE DE CONFÉRENCES

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE MAGNELLI,
MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE DE VALLAURIS.

© Image Art – Claude Germain. Vase aux champignons, collection Musée Magnelli, musée de la céramique, Vallauris.

Musée
Magnelli,
Musée de la
Céramique
VALLAURIS

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Introduction

Présentation du musée Magnelli, musée de la Céramique de Vallauris

Liste des exposants

Quelques pièces présentées par les participants

Cycle de conférences

LA GAZETTE
DROUOT

L'OBJET D'ART

Antiques Trade
gazette
The Art Market Weekly

Le Bistrot de Paris
Depuis 1966

artension

CARRÉ RIVE GAUCHE
115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999



17^{ème} PARCOURS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU

24 - 28 SEPTEMBRE 2024

principalement dans le
CARRÉ RIVE GAUCHE, PARIS

11h - 19h. VERNISSAGE LE 24 JUSQU'À 21h.
CYCLE DE CONFÉRENCES

EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE MAGNELLI,
MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE DE VALLAURIS.

© Images: In - Claude Gervais. Photos et illustrations: A. Gervais. Musée de la Céramique de Vallauris.



INTRODUCTION

Le 17ème Parcours de la Céramique et des Arts du Feu* s'enrichit cette année de nouvelles galeries qui présentent des œuvres d'artistes modernes et contemporaines mais aussi comme toujours de pièces de collections du Néolithique jusqu'au XIXe siècle.

Si cette manifestation est commerciale où tout est à vendre (après le passage des commissions d'experts), elle a aussi pour objectif de promouvoir les Arts du Feu avec un cycle de conférences et une remise de prix – le prix Bernard Palissy - récompensant un écrit publié dans la ou les spécialités concernées qui sera décerné l'année prochaine en septembre 2025.

Nous sommes en partenariat avec la ville de Vallauris-Golfe-Juan et son musée de la Céramique, le musée Magnelli dont les œuvres s'articulent autour de deux personnalités de la modernité au XXe siècle : Pablo Picasso et Alberto Magnelli. A cette occasion le musée exposera chez les participants du Parcours des pièces emblématiques de la céramique artistique.

La majorité des galeristes sont installées dans le Carré Rive Gauche avec deux exceptions : une extension rue de Seine (au n°31) pour la première participation de la galerie Meubles et Lumières qui présentera des œuvres de l'artiste Mireille Moser au sein d'une exposition monographique intitulée "Terre en Lumière" ; et une deuxième Rive Droite chez Aveline, 94 rue du Faubourg Saint-Honoré, où Camille Leprince et Trias Art Expert présenteront comme l'année dernière des pièces de collection des XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècle.



Nous nous tenons à votre disposition pour plus de renseignements : bealu@wanadoo.fr
17ème Parcours de la Céramique et des Arts du Feu, Paris – 24-28 septembre 2024
A.S.C.C. 3 rue du Bac 75007 Paris France. Tél. 01 45 48 46 53 www.parcoursdelaceramique.com

Parmi les nouveaux, Christophe Bils de Lyon invité chez Véronique Girard au 7 rue des Saints-Pères, exposera des majoliques, faïences et porcelaines anciennes ; James Whitehead présentera des porcelaines de Sèvres à la galerie BJJF, 27 rue de Verneuil. Trois galeries sont de retour : la galerie Mougin, avec entre autres des céramiques du XXe et XXIe siècle, Laure Soustiel fera une exposition « L'Or et l'Orient » à l'occasion des 100 ans de la maison Soustiel à Paris, chez Gabrielle Laroche au 12 rue de Beaune. Et Cristina Ortega et Michel Dermigny présenteront une importante collection de plus de 150 pièces de céramique japonaise moderne et contemporaine.



Etoile aux gazelles, Iran, Kashan, période ilkhanide, seconde moitié XIIIe-début XIVe siècle. Dim. : 21 x 21 cm – Laure Soustiel

Le succès de cette manifestation est en constante augmentation grâce à son sérieux, à l'expérience unique de l'A.S.C.C. (Association des Spécialistes de la Céramique de Collection, association à but non-lucratif) et à son enthousiasme intact au service de la Céramique et des Arts du Feu, et surtout à l'immense plaisir de partager ces instants avec les amateurs et les passionnés.

*Les Arts du Feu : terme spécifique français pour définir, en général tout objet ayant subi des transformations chimiques par la chaleur du feu et qui lui donnent une dureté caractéristique. Il en est ainsi de la céramique, du verre et des émaux.

*La céramique est un terme générique qui englobe aussi bien la terre cuite, la terre vernissée, la faïence que le grès, la porcelaine et les pièces siliceuses.

PRÉSENTATION DU MUSÉE MAGNELLI MUSÉE DE LA CÉRAMIQUE DE VALLAURIS

C'est grâce, entre autres, à un couple de collectionneurs-mécènes franco-américain René Batigne et son épouse Claire Voight Batigne qui fondent l'atelier du Tapis Vert que Vallauris devient un lieu de création et participe activement au renouveau de la vie artistique et culturelle. Une première exposition « De Palissy à Picasso » a lieu en 1951 dans un ancien prieuré et ces mécènes souhaitent y créer un musée.

En 1968 est inaugurée la Biennale Internationale de Céramique d'Art, avec un concours dont les œuvres primées deviennent propriété du futur musée de la Céramique qui ouvrira en 1977 et prendra le nom de musée Magnelli* en 1996.



Salle Massier, musée Magnelli, 2021 © François Fernandez

La présentation d'œuvres céramique témoigne de l'histoire de Vallauris allant de la production culinaire traditionnelle aux innovations techniques et esthétiques de la céramique artistique de la famille Massier à la fin du XIXe siècle, au foisonnement artistique des années 1950, jusqu'aux créations contemporaines.

*Magnelli Alberto (1888-1971) peintre florentin qui réside à Grasse dans les années 1940 à 1970, contemporain de Picasso qui appréciait beaucoup son œuvre, avait exprimé le souhait de voir conserver intacte sa collection personnelle dans une ville proche de Grasse.

LISTE DES EXPOSANTS

JM BEALU & FILS - Christian BEALU

3 rue du Bac, 75007 PARIS
Tél. 01 45 48 46 53. Port. 06 07 45 48 60

bealu@wanadoo.fr

Faïences et porcelaines du XVI au XVIIIe siècle.

BILS Christophe

54 rue Smith 69002 LYON
Tél. 06 74 59 17 01

christophe.bils@orange.fr

Céramiques anciennes

→ Invité chez Véronique GIRARD

7 rue des saints-Pères 75006 PARIS

BLANC & BLEU

Jean-Michel VIVONA
28Bis rue Maréchal Foch

78350 JOUY-en-JOSAS

Tél. 06 89 98 53 95 – b.bleu@aliceadsl.fr

jmichel.vivona@laposte.net

Porcelaines françaises XVIIIe et début XIXe

→ Invité chez La Manufacture

31 rue de Beaune 75007 PARIS

CHAMAGNE-HARDY

3 rue de Beaune 75007 PARIS

Tél. 01 42 33 73 54

contact@galeriechamagnehardy.com

Céramiques modernes

France CRUÈGE de FORCEVILLE

2 rue Rossini 75009 PARIS

Tél. 06 89 30 30 88

forceville@orange.fr

Céramiques du XXe siècle

→ Invitée chez Voltaire Antiquités

21 quai Voltaire 75007 PARIS

DRAGESCO-CRAMOISAN

13 rue de Beaune 75007 PARIS

T. +33(0)1 42 61 18 20

bdragesco@orange.fr

Porcelaines et verreries anciennes.

Bertrand de LAVERGNE

17 rue des Saints-Pères 75006 PARIS

Tél. 01 42 60 21 63

bertrand.de.lavergne@wanadoo.fr

Arts anciens d'Extrême-Orient

Camille LEPRINCE

5 rue de Castiglione 75001 PARIS

Port. 06 25 85 43 98

info@camilleleprince.com

Céramiques anciennes

→ Invité chez Galerie AVELINE

94 rue du Faubourg St Honoré 75008
PARIS

MEDUSE TOUJOURS et PATRICK WILSON ANTIQUES

Patrick Mathé : 06 62 10 34 10

pm@medusetoujours.fr

13 avenue des Robaresses 78570 ANDRESY

Tél. 06 60 62 74 12

patrick.gislain.wilson@gmail.com

Céramiques d'Art XXe siècle

→ Invité chez l'Œil du Pélican

5 rue de Beaune 75007 PARIS

MEUBLES ET LUMIERES

Guilem FAGET

31 rue de Seine 75006 PARIS

Tél. 06 98 03 11 22

galeriemeublesetlumieres@gmail.com

Céramiques contemporaines

Galerie MOUGIN

30 rue de Lille 75007 PARIS

Tél. 01 40 20 08 33

info@galeriemougin.com

Céramiques des XXe et XXIe siècles

Cristina ORTEGA DERMIGNY

SINAPANGO SAS

23 rue de Beaune 75007 PARIS

Tél. 01 42 61 09 57 – Port. 06 07 48 10 28

cristina.ortega@orange.fr

Arts d'Extrême-Orient

Christophe PERLES

20 rue de Beaune 75007 PARIS

Port. 06 07 39 36 76

christopheperles@hotmail.com

Céramiques anciennes

Nous nous tenons à votre disposition pour plus de renseignements : bealu@wanadoo.fr

17ème Parcours de la Céramique et des Arts du Feu, Paris – 24-28 septembre 2024

A.S.C.C. 3 rue du Bac 75007 Paris France. Tél. 01 45 48 46 53 www.parcoursdelaceramique.com



Pierre-Richard ROYER

S.A. ARMETAL

14 rue des Tournelles 75004 PARIS

Tél. 01 71 27 28 54 Port. 06 08 54 70 31

prroyer@aol.com

Majoliques, émaux, verres, du Moyen-Age au XVIIe siècle.

→ Invité chez Alexandre PIATTI

11 rue de Beaune 75007 PARIS

Galerie SAMARCANDE

13 rue des Saints-Pères 75006 PARIS

Tél. 01 42 60 83 17

gal.samarcand@wanadoo.fr

Egypte, Archéologie Gréco-Romaine, Orient et Extrême-Orient, Arts de l'Islam.

Laure SOUSTIEL

185 rue Bâtonnier Boutière, 13090 Aix-en-Provence

et 65 boulevard de Beauséjour 75016 Paris

Tel. 06 09 47 27 31 laure@soustiel.com

Arts de l'Islam

→ Invitée chez Gabrielle LAROCHE

12 rue de Beaune 75007 PARIS

Galerie THEOREME – Vincent L'HERROU

15 rue de Lille 75007 PARIS

Tél. 01 40 15 93 23 Port. 06 07 11 42 84

galeriethoreme@club-internet.fr

Céramiques anciennes de collection.

TRIAS ART EXPERTS

St Anna Platz 8,

80538 MUNICH Allemagne

Tél. 0049 174 300 60 50

info@trias-art.com

Porcelaines de Meissen

→ Invité chez Galerie AVELINE

94 rue du Faubourg St Honoré 75008 PARIS

Galerie VAUCLAIR

Laurence et Denis VAUCLAIR

24 rue de Beaune 75007 PARIS

Port. 06 09 48 27 86

info@galerie-vauclair.com

Majolica, barbotines

VOLTAIRE ANTIQUITES

Michel VANDERMEERSCH

21 quai Voltaire 75007 PARIS

Tél : 01 42 61 23 10 Port : 06 15 26 07 91

vandermeersch75@gmail.com

Faïences et porcelaines du XVIe au XIXe siècle.

W. SHANSHAN

3 Duke of York Street – St James's

LONDON SW1Y 6JP ROYAUME-UNI

Tél. 0044 (0) 207 1268 216

gallery@artwshanshan.com

Asian Pottery & Sculpture

→ Invitée chez Galerie Gilgamesh,

9 rue de Verneuil, 75007 Paris

James WHITEHEAD

670 Route du Faulq 14590 LE PIN

Tél. 06 58 88 19 73

James.516.jw@gmail.com

Porcelaines de Sèvres

→ Invité chez Galerie BJB

27 rue de Verneuil 75007 PARIS

Partenaire :

Le BISTROT de PARIS

33 rue de Lille 75007 Paris

Tél. 01 42 61 16 83

bistrot-de-paris@orange.fr



QUELQUES PIÈCES PRÉSENTÉES PAR LES PARTICIPANTS

BILS Christophe

54 rue Smith 69002 LYON

Tél. 06 74 59 17 01

christophe.bils@orange.fr

Céramiques anciennes

→ Invité chez Véronique GIRARD

7 rue des saints-Pères 75006 PARIS



Deux petites tasses litron en porcelaine tendre de Tournai du service du duc d'Orléans, décorées d'oiseaux d'après « L'histoire naturelle des oiseaux » de Buffon. 1787-1792.

Diamètre : 10,5 cm - Haut tasses : 4,6 cm.

→



Coupe sur piédouche en majolique d'Urbino à décor " a istoriato " représentant « Tarquinio offre la proie des hostilités au dieu Vulcain » - Vers 1550.
Diamètre : 26,5cm

Écuelle à bouillon et son présentoir en porcelaine tendre de Sèvres à fond bleu. XVIIIe siècle. Lettre date « Z » pour 1777. Marque du peintre Chappuis le jeune et marque du doreur Boulanger. Hauteur de l'écuelle : 9,5 cm – Présentoir : 18,3 x 14 cm.



MEUBLES ET LUMIERES

Guilem FAGET

31 rue de Seine 75006 PARIS

Tél. 06 98 03 11 22

galeriemeublesetlumieres@gmail.com

Céramiques contemporaines

Pour sa première participation au Parcours de la Céramique et des Arts du Feu, la Galerie Meubles et Lumières a le plaisir de vous faire découvrir les dernières pièces de Mireille Moser au sein d'une exposition monographique intitulée "Terre en Lumière".

La céramiste a intégré à ses pièces de grès une subtil lumière. A travers des blocs de verre ou émanant de la terre elle-même, elle se fraie un chemin par un interstice, court à la surface de la terre, frise au ras des arrêtes, souligne les volumes et confère aux sculptures une vie nocturne.

L'exposition Terre en Lumière se tiendra 19 septembre / 19 octobre 2024



James WHITEHEAD
670 Route du Faulq 14590 LE PIN
Tél. 06 58 88 19 73
James.516.jw@gmail.com
Porcelaines de Sèvres
→ Invité chez Galerie BJJ
27 rue de Verneuil 75007 PARIS



Sèvres : assiette du concours le "prix de Sèvres" décoré d'emblèmes républicains par Jules Verdier, 1879. Marqué : S79, décoré à Sèvres 79 et JV pour Jules Verdier artiste à la manufacture de 1879 à 1895.
Ø 24.4 cm

Sous l'influence d'Albert Carrier-Belleuse les artistes de la manufacture éditèrent sans cesse des décors de plus en plus avant-gardistes. En 1875 était instauré un concours nommé le "prix de Sèvres", ce concours ouvert aux artistes mêmes étrangers à la manufacture devait donner lieu à des créations intéressantes.

L'exécution de l'œuvre primée étant assurée en même temps qu'une récompense de 3000 francs au lauréat du concours. Le projet fut discontinué quelques années plus tard et peu d'œuvres finis sont aujourd'hui attribuables à ce projet.

Jules Verdier arrive à la manufacture en 1879 et crée aussitôt des projets de décor pour le concours. Les archives conservent cinq de ces dessins dont trois d'assiettes pour le concours de 1879, un dessin pour un vase hindou en 1880 et un autre pour un service pour fumeur en 1881.

L'on retrouve le thème républicain sur les trois projets de décor par Verdier et l'on doit comprendre par l'exécution de cette assiette qu'elle fut l'œuvre primée cette année-là.

Le dessin préparatoire pour cette assiette est conservé aux archives de la manufacture sous le numéro d'inventaire 2012.1.5521.

Nous nous tenons à votre disposition pour plus de renseignements : bealu@wanadoo.fr
17ème Parcours de la Céramique et des Arts du Feu, Paris – 24-28 septembre 2024
A.S.C.C. 3 rue du Bac 75007 Paris France. Tél. 01 45 48 46 53 www.parcoursdelaceramique.com



Galerie MOUGIN
30 rue de Lille 75007 PARIS
Tél. 01 40 20 08 33
info@galeriemougin.com
Céramiques des XXe et XXIe siècles



Coupe d'Ana-Belen Castillo est en céramique émaillé
Les dimensions sont 30 cm de diamètre x 32 cm de haut

→

Nous nous tenons à votre disposition pour plus de renseignements : bealu@wanadoo.fr
17ème Parcours de la Céramique et des Arts du Feu, Paris – 24-28 septembre 2024
A.S.C.C. 3 rue du Bac 75007 Paris France. Tél. 01 45 48 46 53 www.parcoursdelaceramique.com





Les sculptures de Rémi Fontaine sont en céramique émaillée.

Les dimensions sont 30 cm de diamètre x 21 cm de haut,
30 cm de diamètre x 34 cm de haut, et 30 cm de diamètre x 50 cm de haut.

Laure SOUSTIEL

185 rue Bâtonnier Boutière, 13090 Aix-en-Provence
et 65 boulevard de Beauséjour 75016 Paris
Tel. 06 09 47 27 31 laure@soustiel.com

Arts de l'Islam

→ **Invitée chez Gabrielle LAROCHE**
12 rue de Beaune 75007 PARIS

A l'occasion de sa nouvelle participation au Parcours de la Céramique, Laure Soustiel poursuit son « Florilège d'Orient », fil conducteur de ses expositions. Après « L'Orient des Collectionneurs » en septembre 2022, elle célèbre cette année les 100 ans de l'installation de la Maison Soustiel à Paris, et invite les visiteurs à découvrir son nouveau thème, « L'Or et l'Orient ».

L'or sera évoqué notamment par plusieurs céramiques lustrées à décor de reflets métalliques, mais également par trois manuscrits ottomans dont l'un chrysographié (calligraphié en lettres d'or). Un astrolabe maghrébin en laiton du début XVIII^e siècle rappellera à quel point les sciences brillaient dans le monde islamique. Outre des céramiques de styles variés et d'époques différentes, des textiles, métaux et autres objets d'art enrichiront l'exposition.

Issue d'une famille d'antiquaires et d'experts en art oriental, islamique et indien basée originellement à Salonique et Istanbul, Laure Soustiel est la cinquième génération à poursuivre la tradition familiale. C'est en 1924 que son grand-père Joseph Soustiel s'installa à Paris au 26 rue de la Grange-Batelière, un lieu aujourd'hui disparu et intégré dans le bâtiment de l'Hôtel Drouot. Son père Jean Soustiel, expert en arts de l'Islam depuis 1963, reprit en 1983 la galerie du 146 Bd Haussmann ouverte par ses parents en 1935. Depuis la fermeture de la galerie en 2004, Laure Soustiel continue d'exercer en tant qu'expert, conseil et marchand à Aix-en-Provence et Paris. Elle aime partager sa passion en accompagnant chacune de ses expositions d'un catalogue richement illustré et documenté, tous consultables sur son site internet www.laure-soustiel.com

L'Or et l'Orient

Exposition de Laure Soustiel pendant le Parcours de la Céramique
24-28 septembre 2024

Invitée par la Galerie Gabrielle Laroche, 12 rue de Beaune, 75007 Paris

→



PARCOURS
DE LA
CÉRAMIQUE



Etoile aux gazelles

Carreau de revêtement en céramique siliceuse à décor de lustre métallique et rehauts de bleu cobalt et turquoise, orné de deux gazelles mouchetées dans un paysage floral.

Frise de poésie persane épigraphiée en bordure.

Iran, Kashan, période ilkhanide, seconde moitié XIII^e-début XIV^e siècle.

Dim. : 21 x 21 cm

Provenance : anciennes collections Edouard Aynard (1837-1913)
et Charles Damiron (1868-1964), Lyon.

Cristina ORTEGA DERMIGNY

SINAPANGO SAS

23 rue de Beaune 75007 PARIS

Tél. 01 42 61 09 57 – Port. 06 07 48 10 28

cristina.ortega@orange.fr

Arts d'Extrême-Orient

À l'occasion du Parcours de la Céramique, la Galerie Cristina Ortega et Michel Dermigny présentera une importante collection de céramiques japonaises modernes et contemporaines. Plus de 150 pièces illustreront l'incroyable diversité des formes et des techniques de la céramique japonaise, offrant ainsi un aperçu de l'art au quotidien.

Masamichi Yoshikawa, né en 1946 à Chigasaki, est un céramiste renommé spécialisé dans le seihakuji et le sometsuke. Ses œuvres, reconnues pour leur esthétique audacieuse et innovante, lui ont valu une reconnaissance internationale, notamment après avoir remporté le Grand Prix de la 3^e Biennale de Vallauris. Il a exposé dans de nombreux pays et continue à influencer le monde de la céramique.



Masamichi Yoshikawa, Coupe architecturée, Japon, Tokoname, vers 2015.
Porcelaine, 11,2 x 37 x 30,5 cm

JM BEALU & FILS - Christian BEALU

3 rue du Bac, 75007 PARIS

Tél. 01 45 48 46 53. Port. 06 07 45 48 60

bealu@wanadoo.fr

Faïences et porcelaines du XVI au XVIIIe siècle.



Écuelle à bouillon couverte et son plateau ovale, deuxième grandeur en porcelaine tendre de Sèvres à décor d'oiseaux polychrome en réserve dans des cartouches ovales or se détachant sur fond bleu lapis entièrement caillouté d'or. Dents de loup en or sur les bords.

Prise en forme de branche feuillagé et anses double torsadées.

Marqué K pour 1763 et N pour le peintre François- Joseph Aloncle (1758-1781).
XVIIIe siècle.

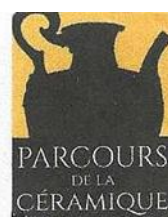
Longueur du présentoir : 26,5 cm. Hauteur de l'écuelle : 12,5 cm.

Provenance : collection Merino - Masaki, France.

La forme de cette écuelle a été créée à Vincennes par Jean-Claude Duplessis ainsi que les anses torsadées et la prise du couvercle en branche d'olivier.

Cf. pour la forme, Tamara Préaud "*Porcelaines de Vincennes, les origines de Sèvres*" catalogue d'exposition, Grand-Palais octobre 1977-janvier 1978, Ed. musées nationaux, Paris 1977, n°85 p.50 (3eme grandeur) et n°86 p. 51 (2eme grandeur), des versions en quatre grandeur sont listées dans les archives de la manufacture de Vincennes le 1er octobre 1752, certaines avec des présentoirs ronds, d'autres des présentoirs ovales.

→





Coupe en majolique d'Urbino ou du duché d'Urbino à décor polychrome "a istoriato" en plein d'une scène de chasse à la perdrix animée de nombreux personnages.
Vers 1590-1600, fin du XVI^e siècle.

Diamètre : 26,3 cm. *Trois morceaux recollés sur l'aile entre 11h30 et 15h30.*

Provenance : ancienne collection E. Vinot, Paris.

D'après la gravure "Rustica sic Perdrix" 67 :
La chasse aux perdrix de Jan van der Straet dit Stradanus* (1523-1605) appelé aussi Giovanni Stradamo, peintre flamand qui travailla principalement à Florence (Italie). Il fut employé par le Duc "Cosimo de Medici". Son recueil de gravures a été publié à Anvers en 1578. Le peintre de la coupe a surtout modifié les perspectives.



→



Grande vasque portée par deux satyres assis sur le piédoche, en faïence de Nevers à décor en camaïeu bleu à l'intérieur d'une scène extrait de l'Astrée d'Honoré d'Urfé représentant Célimène agenouillée devant Belinde d'après la gravure de Michel Lasne qui s'inspire de Daniel Rabel (édition de 1647). La vasque est décorée de quatre têtes de mascarons en relief alternées de fleurs et feuilles, insectes et oiseau que l'on retrouve aussi au piédoche. Feuilles en bandeau en bordure souligné de filets bleus.

Dernier quart du XVIIIe siècle.

Largeur : 61 cm ; Hauteur : 42 cm ; Profondeur : 50 cm.

Manques et égrenures repris au pied et bord de la vasque, reprises d'émail sur les satyres.

Cf. pour des vasques extravagantes en faïence de Nevers, voir Camille Leprince, *La Faïence Baroque Française et les jardins de Le Nôtre*, ed. Feu et Talent, Paris 2014.

W. SHANSHAN

3 Duke of York Street – St James's
LONDON SW1Y 6JP ROYAUME-UNI

Tél. 0044 (0) 207 1268 216

gallery@artwshanshan.com

Asian Pottery & Sculpture

→ Invitée chez Galerie Gilgamesh,
9 rue de Verneuil, 75007 Paris



Grand bol en terre cuite bien peint, avec une belle patine et des motifs abstraits.

Nord-ouest de la Chine,

Culture Majiayao (milieu du III^e millénaire avant notre ère).

Diamètre : 26 cm.

DRAGESCO-CRAMOISAN

13 rue de Beaune 75007 PARIS

T. +33(0)1 42 61 18 20

bdragesco@orange.fr

Porcelaines et verreries anciennes.



VASE DES JEUX OLYMPIQUES DE 1924

Manufacture Nationale de Sèvres, époque Art Déco, daté 1924

Rare vase en porcelaine de Sèvres, le modèle dit « Vase de Blois », à fond bleu sur lequel se détachent quatre médaillons circulaires à décor légèrement en relief, appelé « pâte sur pâte », représentant quatre sports : l'escrime, la gymnastique, le polo et la pelote basque. Le col est orné d'avions biplans et le fond bleu de branches de lauriers en dorure, symbolisant la victoire.

Ce vase fait partie d'une série de quatre versions différentes figurant un total de seize sports. Conçus par Octave Denis Victor GUILLONNET et Pierre-Émile BRACQUEMOND, ces vases étaient destinés à être offerts à tous les médaillés d'or des Jeux Olympiques de Paris en 1924.

Marques, date et signatures sous la base.

Hauteur : 33 cm.





Nous nous tenons à votre disposition pour plus de renseignements : bealu@wanadoo.fr
17ème Parcours de la Céramique et des Arts du Feu, Paris – 24-28 septembre 2024
A.S.C.C. 3 rue du Bac 75007 Paris France. Tél. 01 45 48 46 53 www.parcoursdelaceramique.com



Camille LEPRINCE

5 rue de Castiglione 75001 PARIS

Port. 06 25 85 43 98

info@camilleleprince.com

Céramiques anciennes

→ Invité chez Galerie AVELINE

94 rue du Faubourg St Honoré 75008 PARIS



« Déjeuner Chinois Leloy » à fond rouge rubis et fleurs de thé
Sèvres, manufacture royale de porcelaine, 1834
Livré à la reine de France Marie-Amélie de Bourbon-Siciles en 1835.

Nous nous tenons à votre disposition pour plus de renseignements : bealu@wanadoo.fr
17ème Parcours de la Céramique et des Arts du Feu, Paris – 24-28 septembre 2024
A.S.C.C. 3 rue du Bac 75007 Paris France. Tél. 01 45 48 46 53 www.parcoursdelaceramique.com



Bertrand de LAVERGNE
17 rue des Saints-Pères 75006 PARIS
Tél. 01 42 60 21 63
bertrand.de.lavergne@wanadoo.fr
Arts anciens d'Extrême-Orient



Saupoudreuse complète de forme tronconique en porcelaine "bleu-blanc" à décor de médaillons fleuris, lambrequins et guirlandes.

Chine, époque Kangxi (1662-1722).

Monture en métal du XVIIIème siècle.

Hauteur : 21 cm.

Provenant d'une grande collection privée française.

Pierre-Richard ROYER

S.A. ARMETAL

14 rue des Tournelles 75004 PARIS

Tél. 01 71 27 28 54 Port. 06 08 54 70 31

prroyer@aol.com

Majoliques, émaux, verres, du Moyen-Age au XVIIe siècle.

→ Invité chez Alexandre PIATTI

11 rue de Beaune 75007 PARIS



Plat en faïence polychrome représentant la soumission de l'Angleterre
à un général romain.

Urbino, atelier des Patanazzi, vers 1580-1590.

Diam : 22, 7 cm

France CRUÈGE de FORCEVILLE

2 rue Rossini 75009 PARIS

Tél. 06 89 30 30 88

forceville@orange.fr

Céramiques du XXe siècle

→ **Invitée chez Voltaire Antiquités**

21 quai Voltaire 75007 PARIS



René Buthaud (1886-1986).

Important vase en céramique de grand feu à décor abstrait en craquelures
en feldspath dégradées bicolores.

Signé J. Doris, période Rouard, circa 1934.

Hauteur : 34 cm.

BLANC & BLEU

Jean-Michel VIVONA

28Bis rue Maréchal Foch

78350 JOUY-en-JOSAS

Tél. 06 89 98 53 95 – b.bleu@aliceadsl.fr

jmichel.vivona@laposte.net

Porcelaines françaises XVIIIe et début XIXe

→ Invité chez La Manufacture

31 rue de Beaune 75007 PARIS



Grand plat à barbe à bord contourné, en porcelaine dure, à décor au bassin de papillons et de moustiques, de rinceaux feuillagés et guirlandes florales polychromes et or sur la chute. En bordure, large galon de motifs géométriques sur un rare fond vert pomme, entre deux filets or. Semis de fleurs or au verso.

Marque : Nast en rouge au pinceau

Dimensions : Long : 32cm – Larg. 24cm – Haut. 7cm

Epoque : Louis XVI, vers 1785-1790

L'emploi du rare fond vert pomme, situe cette pièce dans le début de production de la manufacture

Cf. Déjeuner de cette même manufacture, présenté au Parcours de la Céramique 2022
Collection privée française.

Galerie SAMARCANDE

13 rue des Saints-Pères 75006 PARIS

Tél. 01 42 60 83 17

gal.samarcand@wanadoo.fr

*Egypte, Archéologie Gréco-Romaine, Orient et Extrême-Orient,
Arts de l'Islam.*



MASQUE DE THEATRE

Italie du Sud, Campanie, 2^{ème}s av JC – 1^{ers} ap JC

Terre cuite avec traces de polychromie rouge

Dim : 22,5 cm x 21,5 cm

VOLTAIRE ANTIQUITES

Michel VANDERMEERSCH

21 quai Voltaire 75007 PARIS

Tél : 01 42 61 23 10 Port : 06 15 26 07 91

vandermeersch75@gmail.com

Faïences et porcelaines du XVIe au XIXe siècle.



Trois exceptionnelles plaques murales de forme rectangulaire à pans coupés.

manufacture des Islettes du début XIXe siècle,

Peintes par DUPRÉ l'aîné, Faïence à émail stannifère, décor de petit feu.

Longueur : 23 cm à 23,5 cm ; Hauteur : 15 cm

(dont l'une reproduite dans le *Répertoire de la faïence française* de 1932).

→



Ensemble de faïences de la manufacture des Islettes du début XIX^e siècle,

Plat 'L'entrevue des deux Empereurs' et plat "L'avancement militaire'

Peints par DUPRÉ l'aîné. Faïence à émail stannifère, décor de petit feu
Début du XIX^{ème} siècle, époque Empire. Diamètre : 31 cm

Plat avec Napoléon remettant la Légion d'Honneur à un soldat

Peint par DUPRÉ l'aîné. Faïence à émail stannifère, décor de petit feu
Début du XIX^{ème} siècle, époque Empire. Diamètre : 30,5 cm

Plat au cavalier. Peint par DUPRÉ l'aîné, Faïence à émail stannifère, décor de
petit feu. Début du XIX^{ème} siècle, époque Empire. Diamètre : 30,5 cm

**MEDUSE TOUJOURS et
PATRICK WILSON ANTIQUES**

Patrick Mathé : 06 62 10 34 10

pm@medusetoujours.fr

13 avenue des Robaresses 78570 ANDRESY

Patrick Wilson : Tél. 06 60 62 74 12

patrick.gislain.wilson@gmail.com

Céramiques d'Art XXe siècle

→ Invité chez l'Œil du Pélican

5 rue de Beaune 75007 PARIS

Méduse Toujours se réjouit de présenter à l'occasion de cette 17e édition, un ensemble de céramiques de la fin du XIXe siècle. Ces pièces font écho au renouveau et à l'éclectisme des arts décoratifs, dont les arts du feu, par le prisme de la dynastie Massier et leur émule de la Côte d'Azur.



Clément MASSIER

Cache-pot et vases à décors d'arabesque et géométrique, vers 1890

Faïence à lustre métallique, émail coloré, h.17cm

Provenance : collection privée de Clément Massier et collection Castel Val

→

Nous nous tenons à votre disposition pour plus de renseignements : bealu@wanadoo.fr
17ème Parcours de la Céramique et des Arts du Feu, Paris – 24-28 septembre 2024
A.S.C.C. 3 rue du Bac 75007 Paris France. Tél. 01 45 48 46 53 www.parcoursdelaceramique.com



Les Expositions Universelles et autre lieu de confrontation et d'échanges entre artistes et nations, stimulent les recherches et expérimentation sur les émaux. L'effervescence qui règne au sein des arts décoratifs, les thèmes nouveaux, ainsi que les savantes recherches de matière, emboîtent le pas au revival de la technique du lustre, dont on estime la genèse en Mésopotamie vers le IXe siècle av. J-C. A partir de 1886, Clément Massier travaillera assidument au perfectionnement du lustre métallique, en associant des sujets symbolistes, des formes naturalistes ou inspirés des faïences hispano-mauresques. Cette technique propre à traiter la surface comme un épiderme, permet de faire pénétrer sur l'objet en céramique une fine couche de métal, donnant à la pièce une glaçure aux reflets chatoyants, dit irisé. En France, en Europe, en Hongrie avec Vilmos Zsolnay particulièrement, nombre d'atelier utiliseront le pouvoir expressif du lustre et participeront à ce renouveau.



Clément MASSIER

Important cache-pot, fin XIXe siècle

Faïence à lustre métallique et décor floral, h.24 cm ; d.32 cm

Provenance : Collection privée de Clément Massier

TRIAS ART EXPERTS

St Anna Platz 8,
80538 MUNICH Allemagne
Tél. 0049 174 300 60 50

info@trias-art.com

Porcelaines de Meissen

→ Invité chez Galerie AVELINE
94 rue du Faubourg St Honoré 75008 PARIS



Théière octogonale en grès de Boettger
avec glaçure noire et décorations dorées de l'atelier de Martin Schnell

Modèle, Johann Jacob Irminger (1653–1724), avant 1711

Grès de Böttger, émaillé noir, Meissen, 1710-13

Décor doré, Dresde, Martin Schnell (vers 1675–1740) et atelier

Hauteur 10,3 cm, largeur 17 cm, diamètre 12 cm

Galerie VAUCLAIR
Laurence et Denis VAUCLAIR
24 rue de Beaune 75007 PARIS
Port. 06 09 48 27 86
info@galerie-vauclair.com
Majolica, barbotines



A l'occasion du Parcours de la Céramique (du 24 au 28 septembre), la Galerie Vauclair présente l'exposition "Les céramiques d'atelier : entre passion et émotion" du 24 septembre au 25 octobre 2024.

Un exceptionnel service en faïence du XIX^{ème} par la manufacture de Choisy-le-Roi habillera les murs de la boutique du 24, rue de Beaune (Paris 7^{ème}), en hommage à la reine Marie-Antoinette et à toutes ces femmes qui écrivirent l'histoire des arts et des lettres.

Célébrant l'amitié et la féminité de la recherche, Florence Slitine est l'invitée de marque de cette exposition, qui verra le lancement de son récent livre *La céramique d'art en Île-de-France, Manufactures et ateliers privés autour de Paris (1850-1950)*, éditions Mare et Martin, Paris, 2024. La signature aura lieu le 24 septembre 2024 au 24 rue de Beaune Paris 7^{ème}.

Nous nous tenons à votre disposition pour plus de renseignements : bealu@wanadoo.fr
17^{ème} Parcours de la Céramique et des Arts du Feu, Paris – 24-28 septembre 2024
A.S.C.C. 3 rue du Bac 75007 Paris France. Tél. 01 45 48 46 53 www.parcoursdelaceramique.com



Christophe PERLES
20 rue de Beaune 75007 PARIS
Port. 06 07 39 36 76
christopheperles@hotmail.com
Céramiques anciennes



Exceptionnelle bouquetière en faïence de Meillonnas,
XVIII^e siècle.
Larg. 29cm

Nous nous tenons à votre disposition pour plus de renseignements : bealu@wanadoo.fr
17^{ème} Parcours de la Céramique et des Arts du Feu, Paris – 24-28 septembre 2024
A.S.C.C. 3 rue du Bac 75007 Paris France. Tél. 01 45 48 46 53 www.parcoursdelaceramique.com



CYCLE DE CONFÉRENCES

Le Parcours, en plus d'être une manifestation commerciale importante, est aussi un événement culturel avec l'organisation d'un cycle de conférences pour promouvoir la céramique et les arts du feu.

Ces conférences se tiennent au 1er étage du **Bistrot de Paris, 33 rue de Lille 75007 Paris** à partir de 15h.

L'entrée au cycle de conférences est de 50 € ou 20 € pour une journée.

Inscription au préalable au 01 45 48 46 53 ou par mail bealu@wanadoo.fr avec l'envoi d'un chèque à l'ordre de A.S.C.C. 3 rue du Bac 75007 Paris ou par virement (RIB sur demande).

Mercredi 25 septembre 2024

15h – « **Céramiques néolithiques chinoises** » par Wang Shanshan, galeriste de Londres.

16h30 – « **Biot, un autre village d'artistes verriers et faïenciers.** » par Antoinette Hallé, Conservateur général du Patrimoine, Directeur honoraire du musée national de Céramique, Sèvres.

Jeudi 26 septembre 2024

15h – « **Merveilles ! Regard sur les collections du musée national de céramique de Sèvres - 1800-1945** » par Christine Vivet-Pecllet, Conservatrice en chef du patrimoine, Chargée des collections du XIXe – XXe, Sèvres musée national de céramique.



Vide-poches : marronnier - Joseph Chéret, manufacture nationale de Sèvres, grès cérame, vers 1900.
N° d'inventaire : MNC 10851

→



15h45 – « **Quand la céramique se fait art : Ateliers et manufactures autour de Paris (1850-1950)** » par Florence Slitine, docteure en histoire, directrice de *Sèvres, revue des Amis du musée national de Céramique*.

Manufacture Boulenger/Albert et Louis Carrier-Belleuse/Auguste Rodin, *Vasque lézards et support Titans*, faïence fine émaillée, vers 1877-1878, H. : 72 cm, Petit Palais, ODUT1914. CCØ Paris Musées / Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

16h30 – par Marie-Lys Chevalier, cheffe de service, direction de la culture et du développement culturel, Ville de Nevers.

Vendredi 27 septembre 2024

15h – « **Vallauris la ville-atelier, la céramique à Vallauris du XVIe siècle aux XXe siècle dans les collections du musée** » par Céline Graziani, Directrice du musée Magnelli, musée de la Céramique, Vallauris



Robert Picault, Four de campagne, 1950, Terre de Vallauris émaillée, H. 36 x D. 48 cm. Collection musée Magnelli, musée de la Céramique, Vallauris, Inv. 1994-14-1 ©Sylvain Deleu



16h30 – « **La porcelaine pâte-sur-pâte à Limoges de 1860 à 1914** » par Jean-Marc Reynaud, président des Amis de Limoges.

Détail d'un décor en pâte-sur-pâte d'une paire de vases réalisée par la manufacture Gibus & Cie, dans les années 1860 à Limoges.