



A la façon de : inspiration, imitation, contrefaçon dans la céramique en France du XVI^e siècle à nos jours

Colloque organisé par l'Association pour l'Étude de la Céramique

Samedi 25 et dimanche 26 novembre 2023

Grand salon du Lycée d'Etat Jean Zay,
10 rue du Docteur Blanche, 75016 Paris

Samedi 25 novembre :

9h : accueil des participants
10h-18h : conférences
12h30-14h : pause déjeuner
18h-21h : cocktail amical

- Porcelaines chinoises d'exportation et céramiques européennes : Imitations et influences réciproques, par Louis Mézin,
- Les imitations dignes et les copies fourbes en Chine, par Jean-Claude Cottereau,
- Les imitations du service de Louis XV en porcelaine de Chine d'exportation, par Anne Cécile Sourisseau,
- Les faux en porcelaine de Sèvres, par Antoine d'Albis,
- Le cas de Saint-Amand-les-Eaux par Patrick Habets et Claire Dumortier,
- Galerie de porcelaines « A la manière de », par Ronald Heude,
- La faïence, un art d'imitation XVI^e, XX^e siècles, par Jean Rosen,
- Violons de faïence, par Valérie Montens.

Pendant les pauses : pièces en mains, porcelaine.

Dimanche 26 novembre :

9h : accueil des participants
9h30-16h : conférences
12h30-14h : pause déjeuner

- Saint-Porchaire, copies et influences par Marie-Pierre Asquier,
- Alcora, Marseille, Moustiers au 2^eme quart du XVIII^e par Alexius Feit,
- A l'origine de la tradition desvroise : les débuts de la reprise des styles anciens, par Sarah Vallin,
- Géo Martel (Desvres), inspiration de Delft et d'autres manufactures, analyse archéométrique, par Patrick Habets et Claire Dumortier,
- Jeu which is which ? animé par Jean Rosen,
- Faux, contrefaçons, copies, imitations par Antoine Turbat et Irène Picard-Genvrin,
- Léonard Mazière, peintre, par Bernadette de Rességuier,
- Relations entre la faïencerie de Saint-Clément et Samson, par Catherine Calame,
- La Villa du Rond la faïencerie retrouvée, par Claude Brossier,
- Conclusion.

Pendant les pauses : pièces en mains, faïence.

Vendredi 24 et lundi 27 novembre : activités hors colloque

Visites privées d'une collection particulière, séance pièces en mains, programme en cours de finalisation.

Renseignements et inscriptions : assoetudeceramique@gmail.com

Les actes du colloque :

Un ouvrage de référence collectif, présente les textes des conférences et des articles de fond, plus de 400 pages et 2.000 illustrations couleur.
Format 21 x 27 cm.

Parution le 25 novembre 2023.

Le point des connaissances et des plus récentes avancées sur ce sujet majeur de l'art céramique :

- Le rôle fondamental de la Chine, dès la fin du XVI^e siècle et son approche tout à fait spécifique de la copie des maîtres anciens.
- La question des décors à la mode, les créateurs et les suiveurs.
- Un chapitre particulier sur Sèvres et la porcelaine.
- Le XIX^e siècle, siècle de l'imitation, et pourquoi pas le XX^e ?
- Apprendre à distinguer le récent de l'ancien.

